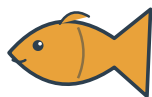


Les gestes du graphisme

Douze fiches de graphisme, une par geste : traits, ronds, ponts, coupes, vagues, zigzags, créneaux, boucles et spirales, chacun dans une petite scène. 13 pages A4, de 3 à 6 ans.



les traits



les ronds



les ponts



les vagues



les spirales

Avant de commencer

Avoir tracé avec le doigt dans le sable, la semoule ou la mousse à raser, puis au gros crayon sur une grande feuille. La fiche vient en dernier, quand le geste est connu.

Le matériel à prévoir

Un gros crayon triangulaire ou un feutre à pointe moyenne, qui glisse sans appuyer. Glisser la fiche dans une pochette transparente avec un feutre effaçable permet de recommencer autant de fois qu'on veut.

Dans ce pack

- La pluie tombe, p. 2
- Les voitures rentrent à la maison, p. 3
- Les piquants du hérisson, p. 4
- Les bulles des poissons, p. 5
- Les bonds de la grenouille, p. 6
- Les guirlandes de la fête, p. 7
- Le bateau sur la mer, p. 8
- Les montagnes, p. 9
- Les remparts du château, p. 10
- La fumée du train, p. 11
- Les coquilles des escargots, p. 12
- Ma frise, p. 13

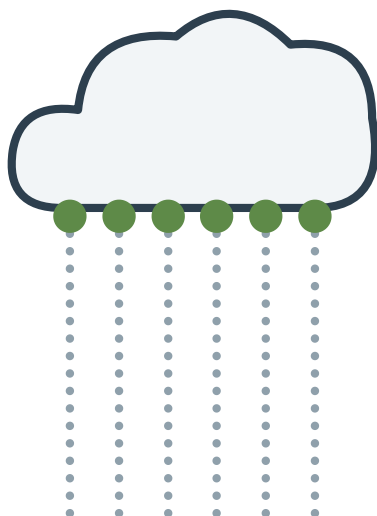
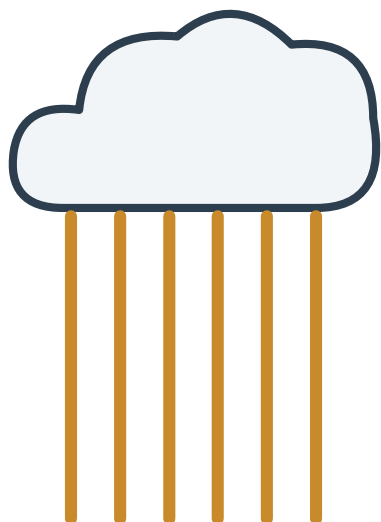
Présenter le pack

1. Faire le geste en grand dans l'air, avec tout le bras, en le disant (« je monte, je descends »).
2. Suivre la ligne modèle avec le doigt, puis seulement prendre le crayon.
3. Une fiche par séance, et s'arrêter dès que la main fatigue.
4. Regarder la tenue du crayon plutôt que la régularité du tracé.

À retenir. Le graphisme n'est pas encore l'écriture : il entraîne les gestes dont les lettres seront faites. Les boucles et les ponts préparent les lettres cursives ; les traits et les ronds, les lettres capitales. Imprimer en A4, recto seul, à « taille réelle » (100 %). Usage personnel ou en classe ; reproduction et revente interdites. Tous les packs : decouvrir-montessori.com/motricite-fine-a-imprimer/

La pluie tombe

Des traits verticaux, de haut en bas, comme la pluie qui tombe du nuage. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



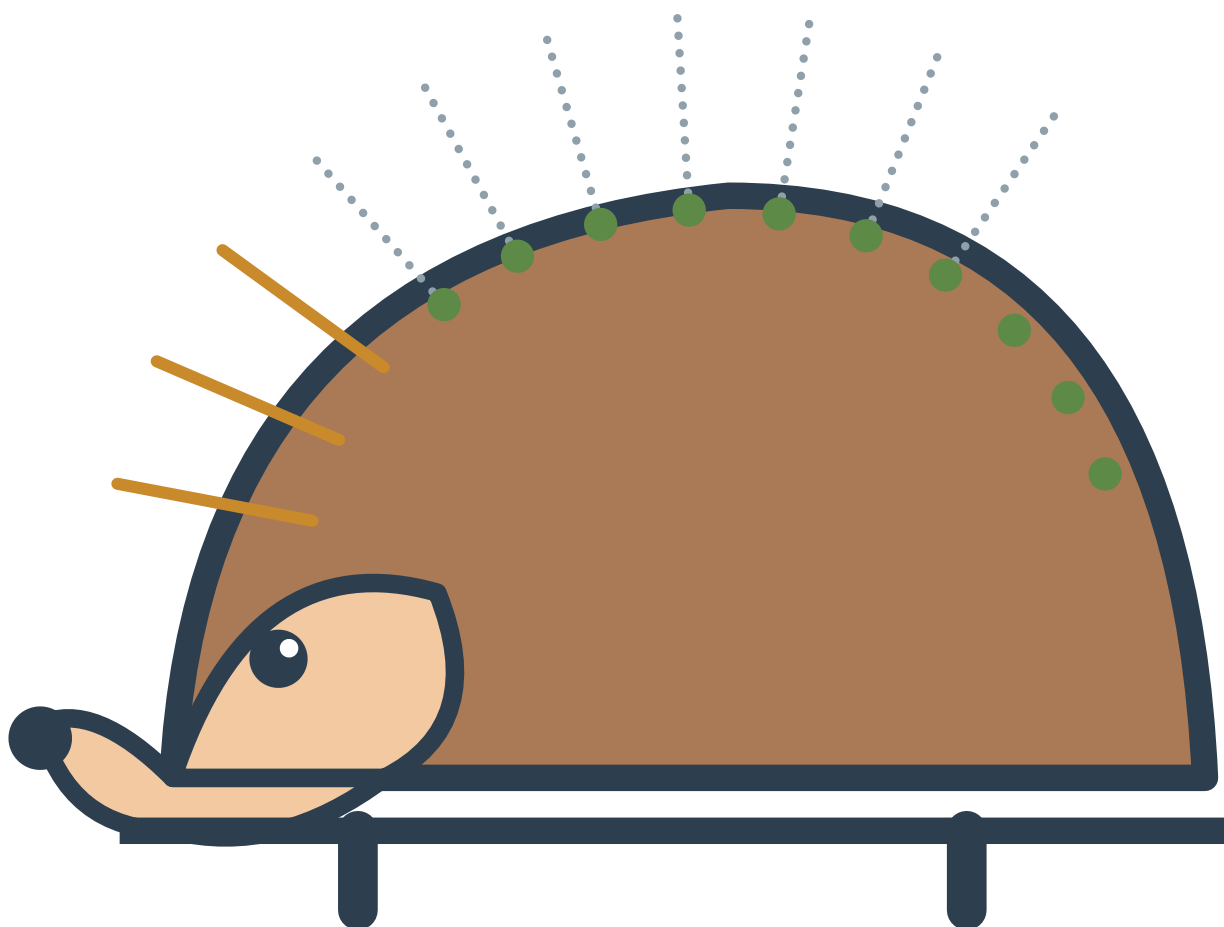
Les voitures rentrent à la maison

Des traits horizontaux, de gauche à droite : chaque voiture rejoint sa maison. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



Les piquants du hérisson

Des traits obliques : chaque piquant part du dos et s'éloigne vers l'extérieur. La feuille ne tourne pas, c'est le crayon qui change de direction. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



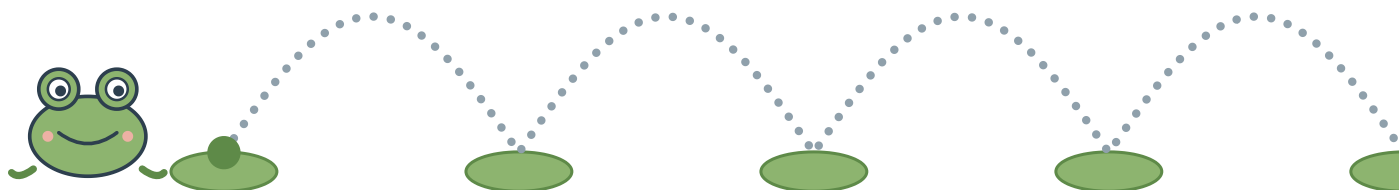
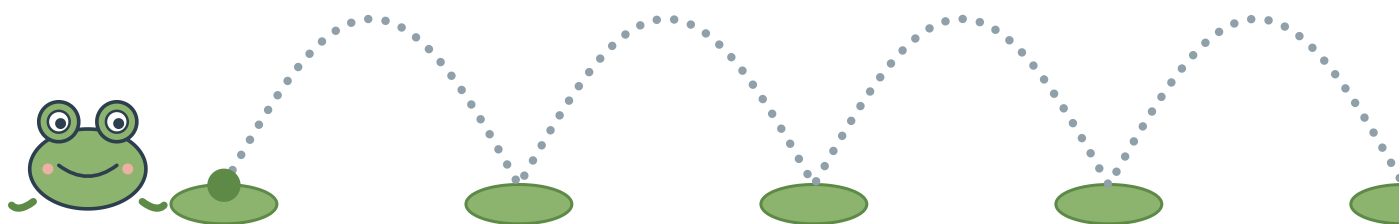
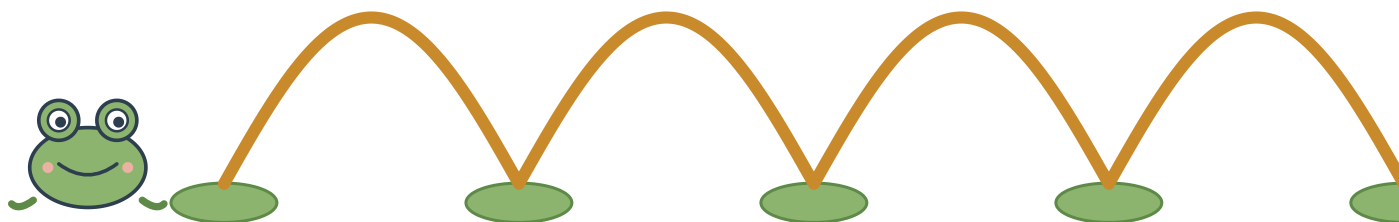
Les bulles des poissons

Des ronds fermés : on part du point vert, on tourne et on revient au point de départ. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



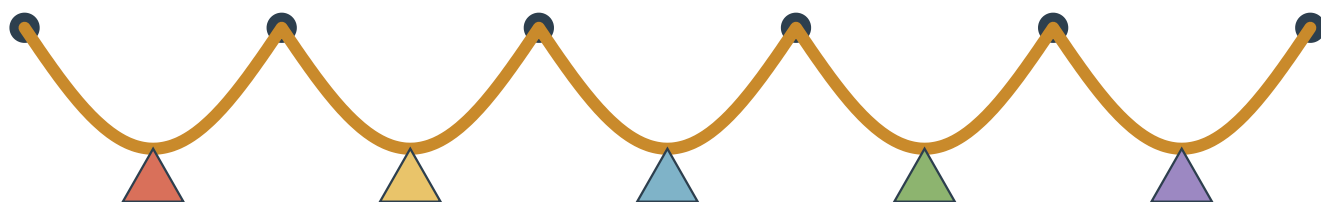
Les bonds de la grenouille

Des ponts : le crayon monte, redescend sur le nénuphar et repart sans s'arrêter. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



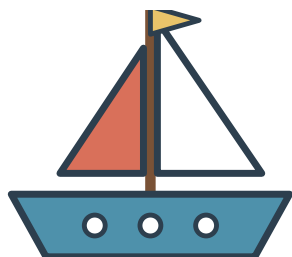
Les guirlandes de la fête

Des coupes : le contraire du pont, le crayon descend, remonte et accroche la guirlande au clou suivant. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



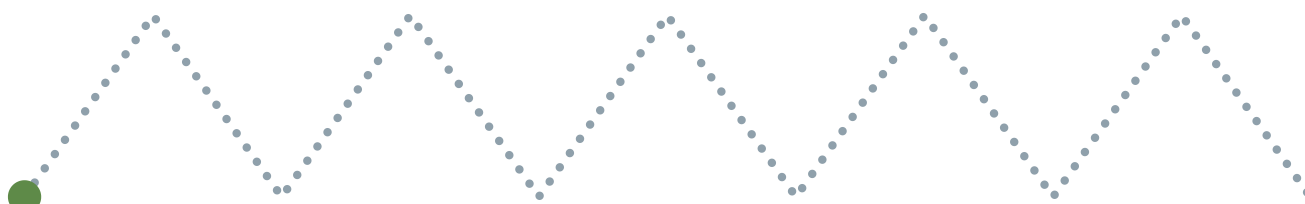
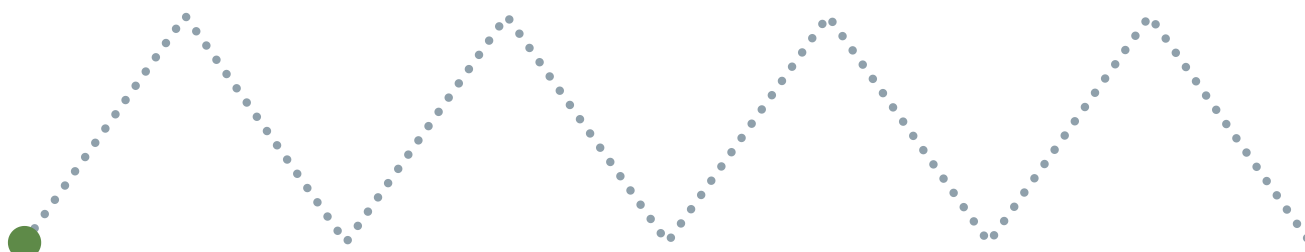
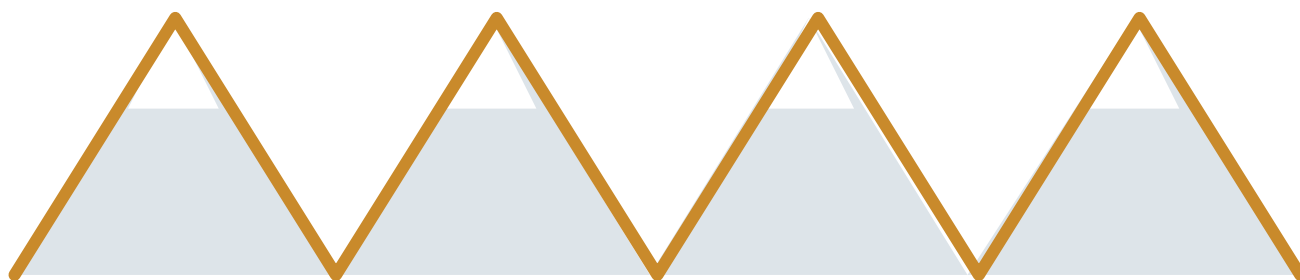
Le bateau sur la mer

Des vagues : une ligne qui monte et descend en arrondi, sans pointe. Les vagues rapetissent à chaque ligne. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



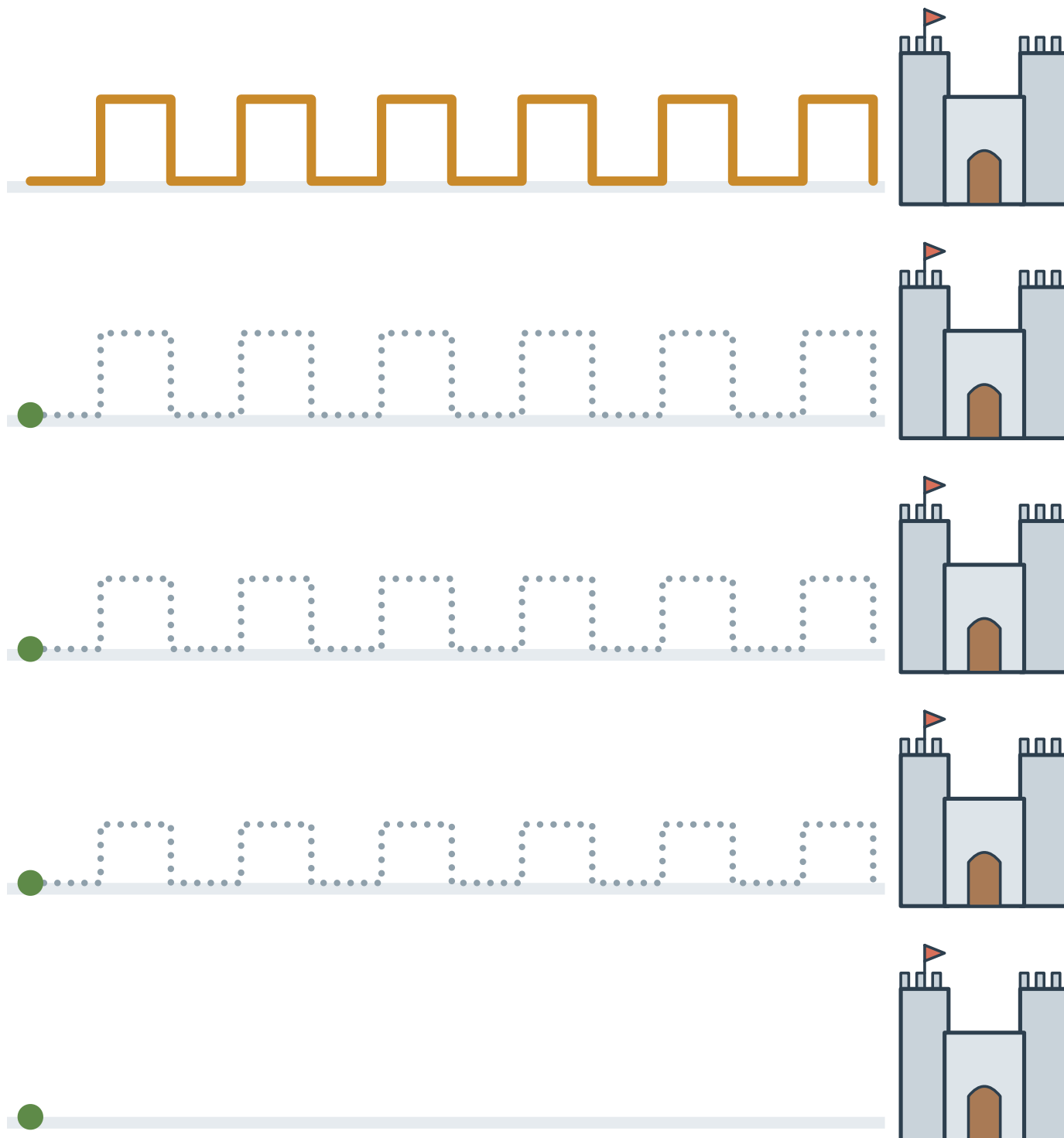
Les montagnes

Des zigzags : le crayon monte tout droit jusqu'à la pointe, s'arrête, et redescend. Chaque pointe est un petit arrêt. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



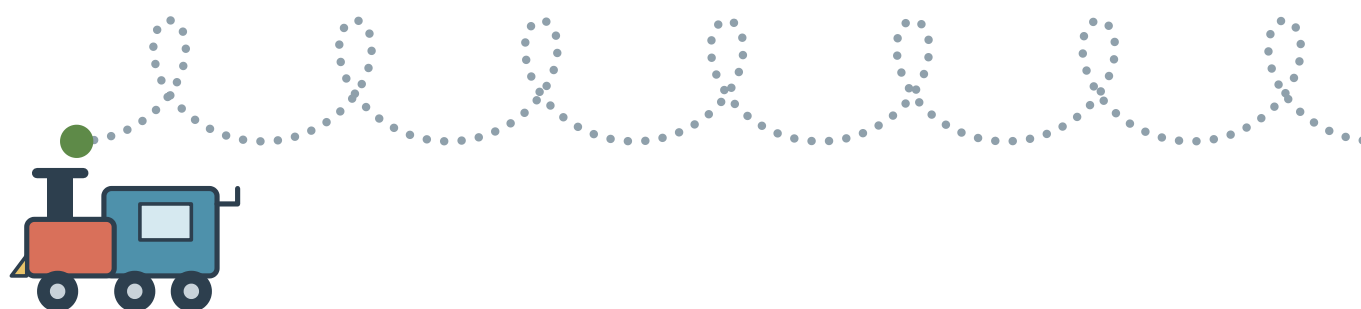
Les remparts du château

Des créneaux : monter, avancer, descendre, avancer. Quatre traits droits et quatre angles à chaque créneau. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



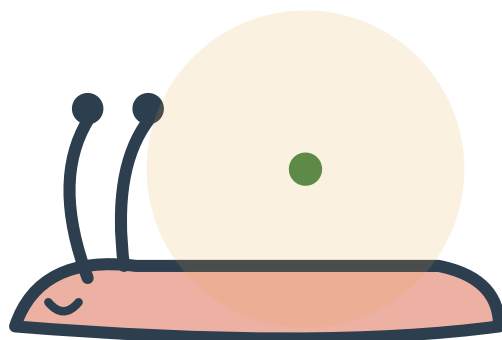
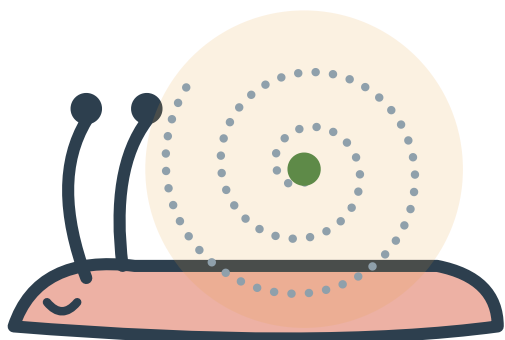
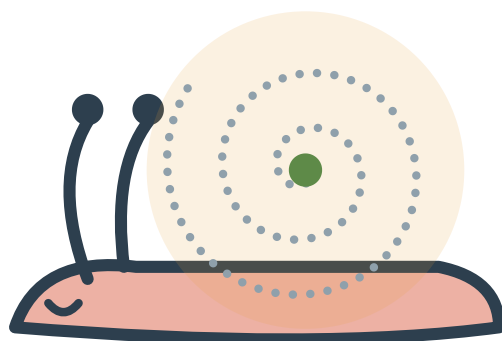
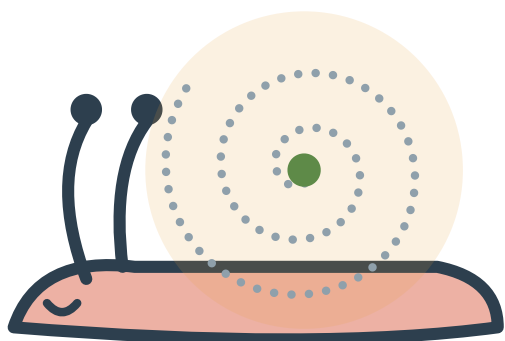
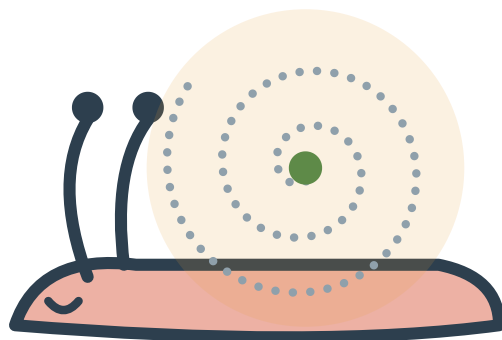
La fumée du train

Des boucles : le crayon monte, fait un petit tour et repart vers l'avant, sans jamais lever la pointe. C'est le geste le plus proche de l'écriture. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



Les coquilles des escargots

Des spirales : on part du centre et on tourne en s'éloignant, toujours dans le même sens. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.



Ma frise

Deux gestes à la fois : des ponts avec un rond dessous, puis des vagues avec un point sous chaque creux. Sur les lignes vides, l'enfant reprend la frise ou invente la sienne. La ligne en couleur est le modèle : on la suit d'abord avec le doigt. Les lignes de points gris se repassent au crayon, en partant du point vert. Sur la dernière, l'enfant continue tout seul.

